

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра отечественной и зарубежной истории и методики обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Особенности изучения отечественной культуры в школьном курсе истории

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История. Право

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Каукина Р. Н., канд. ист. наук, доцент

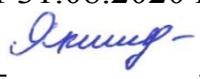
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12 от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Надькин Т. Д.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Надькин Т. Д.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Якунчева М. Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций у студентов, в результате рассмотрения закономерностей, основных этапов и специфики развития отечественной культуры; развитие профессиональных умений студентов по реализации средств, методов и приемов изучения отечественной культуры в школьном курсе истории.

Задачи дисциплины:

- сформировать систематизированное представление об основных чертах русской культуры, её формах и стилях, что должно способствовать лучшему пониманию отечественной культуры;
- ознакомить студентов с методическими приемами изучения отечественной культуры в школьном курсе истории;
- научить разрабатывать и реализовывать инновационные методы обучения истории;
- обобщить знания студентов по проблемам развития русской культуры, полученные ранее и существенно дополнить их;
- формировать у обучающихся умения реализовывать образовательные программы по истории в соответствии с требованиями ФГОС;
- способствовать подготовке студенческой молодёжи к самостоятельной личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества;
- приобрести навыки работы с научной и научно-популярной литературой.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Особенности изучения отечественной культуры в школьном курсе истории» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в процессе изучения предмета «История» на предыдущем уровне образования

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Особенности изучения отечественной культуры в школьном курсе истории» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.В.08 История России с древнейших времен до конца XVIII века;

Б1.В.ДВ.02.02 Особенности изучения средневековой России в школе.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Особенности изучения отечественной культуры в школьном курсе истории» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.01 Методика обучения истории;

Б1.В.03 Источниковедение;

Б1.В.13 История России XX – начала XXI века.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Особенности изучения отечественной культуры в школьном курсе истории», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные периоды и направления развития отечественной культуры, их характерные черты;- основные закономерности и особенности развития отечественной культуры;- основные культурно-исторические факты, события, даты, имена деятелей российской культуры и сферы их деятельности;- основные средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории;- инновационные методы обучения истории; уметь:- анализировать основные закономерности развития отечественной культуры;- выделять общие и особенные черты в развитии отечественной культуры в различные периоды;- выражать и обосновывать свою позицию и взгляды по проблемным вопросам развития русской культуры;- анализировать историко-культурные процессы, устанавливать причинно-следственные связи в рамках отечественной истории; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по отечественной истории;- базовым категориальным аппаратом исторического научного знания;- инновационными методами, организационными формами и средствами обучения истории школьников;- методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока истории в школе.
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные культурно-исторические факты, события, даты, имена деятелей российской культуры и сферы их деятельности;- основные средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории;- требования федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы по истории; уметь:- выражать и обосновывать свою позицию и взгляды по проблемным вопросам развития русской культуры;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать историко-культурные процессы, устанавливать причинно-следственные связи в рамках отечественной истории; - использовать теоретические знания в профессиональной деятельности; владеть: - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по отечественной истории; - базовым категориальным аппаратом исторического научного знания; - инновационными методами, организационными формами и средствами обучения истории школьников; - формами и методами обучения, позволяющими реализовывать образовательные программы по истории.
--	--

4 *бъем дисциплины и виды учебной работы*

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	36	36
Практические	36	36
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	72	72
<i>Виды промежуточной аттестации</i>		
Зачет		+
<i>Общая трудоемкость часы</i>	108	108
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	3	3

5. *Содержание дисциплины*

5.1. *Содержание модулей дисциплины*

Модуль 1. Отечественная культура эпохи Средневековья, Нового времени и ее изучение в школе.

Культура Древней Руси. Русская культура XIII–XIV вв. Отечественная культура периода образования единого централизованного государства (XV –XVI вв.). Русская культура XVII в. Обмирщение культуры. Основные тенденции в развитии русской культуры XVIII в. Русская культура первой половины XIX в. Русская культура второй половины XIX в. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории. Средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории.

Модуль 2. Отечественная культура Новейшего времени (XX–XXI вв.) и ее изучение в школьном курсе истории:

Русская культура нач. XX вв. Серебряный век развития русской культуры. Культурное строительство в СССР. Культура Советской России в 1930-е гг. Отечественная культура в годы Великой Отечественной войны (1945–1945 гг.). Культура СССР в 1945–1953 гг. Культура периода «Оттепели» (1953 г.– середина 60-х годов). Культура Советского Союза в 1964–1985 гг. Отечественная культура перестроечного периода и в постсоветский период. Средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории.

5.2. *Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)*

Модуль 1. Отечественная культура эпохи Средневековья и Нового времени и ее изучение в школе (18 ч.)

Тема 1. Культура Древней Руси (2 ч.)

1. Природные и этнические основания русской культуры. Язычество как основа культуры дохристианской Руси.
2. Владимир Святой и крещение Руси. Роль Византии в развитии русской культуры.
3. Значение городов в культуре Киевской Руси. Ремесло.
4. Архитектура Киевской Руси

5. Изобразительное искусство: мозаика и фресковая живопись, иконопись.
6. Письменность и литература: летописание, житие, слово, хождения, исторические повести.

Тема 2. Русская культура XIII–XIV вв. (2 ч.)

1. Русская культура периода феодальной раздробленности и монголо-татарского ига (X–XIV вв.).
2. Развитие местных культурных традиций и особенностей в связи с феодальной раздробленностью.
3. Подъём литературы и искусства, связанный с борьбой за ликвидацию ига. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».
4. Летописание. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский.
5. Иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублёв.
6. Агиографическая литература. Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый.
7. Начало формирования великорусского этноса и единой национальной общерусской архитектурной школы.

Тема 3. Отечественная культура периода образования единого централизованного государства (XV–XVI вв.) (2 ч.)

1. Объединительная политика Московского княжества.
2. Особенности социально-политической и культурной жизни Московской Руси в XV в.
3. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства.
4. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения.
5. Подъём национального самосознания. Влияние церкви на духовную жизнь общества.
6. Религиозная доктрина «Святой Руси» и формирование русской мессианской идеи.
7. «Сказание о князьях Владимирских».

Тема 4. Русская культура XVII в. Обмирщение культуры (2 ч.)

1. Особенности развития культуры России на пороге Нового времени. Усиление светского и рационального начал в культуре XVII в.
2. Смута и отражение борьбы с иностранными интервентами в литературе. Авраамий Палицын.
3. Просвещение: рост грамотности, школы. Славяно-греко-латинская академия.
4. Литература и общественно-политическая мысль.
5. Новые литературные жанры: драматургия, поэзия, демократическая сатира, бытовая повесть.
6. Развитие техники. Зодчество. «Каменное узорочье». «Московское барокко». Рост гражданского строительства.
7. Портрет «парсуна» и его влияние на иконопись. Творчество Симона Ушакова.
8. Открытие первого русского придворного театра.

Тема 5. Основные тенденции в развитии русской культуры XVIII в. (2 ч.)

1. Культура России первой половины XVIII в. Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры.
2. Обоснование идеологии абсолютной монархии. Феофан Прокопович, И. Посошков, П. Шафилов.
3. Утверждение светского начала в русской культуре.
4. Классицизм в русской литературе. Творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова. А.П. Сумарокова. В.К. Тредиаковского.
5. Идеи Просвещения в русской культуре второй пол. XVIII в. Основание Московского университета и Академии художеств. М.В. Ломоносов и русская наука.
6. Реформирование системы образования.
7. Формирование сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин. Появление стиля реализма. Д.И. Фонвизин. Поэзия Г.Р. Державина.
8. Расцвет русского барокко. Шедевры зодчества Растрелли.
9. Становление классицизма и его характерные черты. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков, И.Е.

Старов.

10. Творчество мастеров портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

Тема 6. Русская культура первой половины XIX в. (2 ч.)

1. Общественная мысль о путях развития России. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы.
2. Рост просвещения и образованности: открытие новых университетов.
3. Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века». Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». В.А. Жуковский и русский романтизм.
4. Творчество А.С. Пушкина и становление русского литературного языка. М. Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
5. Господство классицизма и религиозно-мифологической тематики в живописи. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин.
6. Бытовые сюжеты в русской живописи: А.Г. Венецианов.
7. Реалистические и сатирические мотивы творчества И.А. Федотова.
8. Расцвет классицизма в архитектуре. Русский ампир. Архитектурные ансамбли Петербурга: К.И. Росси, А. Монферран, А.Н. Воронихин.
9. Развитие театрального искусства: Александровский драматический и Михайловский театры в Петербурге. Малый и Большой театры в Москве.

Тема 7. Русская культура второй половины XIX в. (2 ч.)

1. Великие реформы и демократизация культуры. Становление системы народного образования. Церковные и светские (государственные, земские) школы. Гимназии и реальные училища.
2. Развитие женского образования. «Циркуляр о кухаркиных детях» и усиление государственной регламентации социокультурного процесса.
3. Географические исследования: П.П. Семенова, Н.М. Пржевальского, Н.Н. Миклухо Маклая. Технические открытия И.Н. Яблочкова. А.С. Попова.
4. Расцвет критического реализма. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.
5. Издательская деятельность. К.Т. Солдатенков и Ф.Ф. Павленков. Народная литература И.Д. Сытина. «Толстые журналы».
6. Изобразительное искусство пореформенного периода. Кризис классицизма. Деятельность меценатов.
7. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество В.Г. Перова. Поиск национального стиля в архитектуре. Псевдорусский стиль. Эkleктика.
8. Расцвет национальной музыкальной культуры. «Могучая кучка». Мотивы народной музыки в творчестве П.И. Чайковского. Русский балет.

Тема 8. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории (2 ч.)

1. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школе.
2. Характеристика персоналистического, ценностного, эстетического, диалогического, проектного, герменевтического и интегрированного подходов к изучению культуры.
4. Реализация в процессе обучения межпредметных, межкурсовых и внутрипредметных связей: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, направленных на формирование межпредметных компетенций обучающихся.
6. Включение в методику урока дискуссионных форм работы.
7. Реализация проектной и исследовательской технологий обучения.

Тема 9. Средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории (2 ч.)

1. Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории. Проблемы методов обучения.
2. Классификация методов обучения. Методическая система приемов и средств обучения истории.
3. Использование на уроке учебных игр. Развитию познавательного интереса, развитие мышления и воображение школьников.

4. Реализация проблемного метода в процессе изложения и закрепления учебного материала.
5. Проведение виртуальных экскурсий по истории отечественной культуры, с использованием веб-камеры, ресурсов Интернет, экспозиций, представленных на сайтах музеев мира.
6. Включение в систему работы с учебником разнообразных заданий, направленных на анализ произведений искусства.
7. Создание электронных презентаций, выполнение творческих работ по истории культуры.

Модуль 2. Отечественная культура Новейшего времени (XX–XXI вв.) и ее изучение в школьном курсе истории (18 ч.)

Тема 10. Русская культура нач. 20 вв. Серебряный век развития русской культуры (2 ч.)

1. «Серебряный век» русской культуры. Эпоха модерна в России. Происхождение и значение термина.
2. Художественно-эстетические системы первой трети XX века. Символизм.
3. Футуризм. Творчество эгофутуристов (И. Северянин, Б. Пастернак) и кубофутуристов (В. Хлебников, В. Маяковский).
4. Модерн в живописи. «Мир искусства». «Голубая роза». «Союз русских художников». «Бубновый валет».
5. Русский авангард: абстракционизм, конструктивизм, иррационализм. Творчество М.А. Врубеля, В.В. Кандинского, К.С. Малевича, и др.
6. Расцвет вокального искусства: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов.
7. Реформаторские идеи в практике театрального искусства: К. Станиславский. Е. Вахтангов. В. Мейерхольд. .
8. «Русские сезоны» С.П. Дягилева в культурной жизни России и Европы. Развитие русского кинематографа.

Тема 11. Культурное строительство в СССР (2 ч.)

1. Культурная революция. Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры.
2. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез.
3. Вклад советских ученых в мировую науку. И.П. Павлов. В.И. Вернадский. Н.Е. Жуковский. Н.И. Вавилов, С.В. Лебедев.
4. План монументальной пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России (АХРР),
 1. Общество художников – станковистов (ОСТ) и ВХУТЕМАС.
 2. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров.
 3. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» : кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн.

Тема 12. Культура Советской России в 1930-е гг. (2 ч.)

1. Советская культура в годы форсированного строительства социализма. Утверждение партийной линии в литературе и искусстве.
2. Введение всеобщего начального образования (1930) и неполного среднего (семилетка) образования. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ).
3. Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы.
4. Традиции «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б. В. Иогансона.
5. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М.А. Фомина, К.С. Мельникова, И.В. Жолтовского.
6. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных.

Тема 13. Отечественная культура в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) (2 ч.)

1. Перестройка культуры в условиях военного времени. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро.
2. Мобилизация науки на помощь фронту. Изменения в системе средней и высшей школы.

3. Героическая публицистика А. Бека, В. Гроссмана, Б. Горбатова, А. Толстого, И. Эренбурга.
4. Лирика М. Светлова, К. Симонова, М. Алигер, А. Суркова, А. Твардовского, О. Бергольц.
5. Музыка. Симфонии С. Прокофьева и Д. Шостаковича, Р. Глиэра.
6. Батальная тема в творчестве А. Дейнеки «Оборона Севастополя», В. Серова «Расстрел», С. Герасимова «Мать партизана», А. Пластова «Фашист пролетел».
7. Мобилизующая сила советского плаката. Кукрыниксы.
8. Советское кино в годы войны. Документальные киноповести А. Довженко и Ф. Панферова. Историческое и нравственное значение великой победы.

Тема 14. Культура СССР в 1945-1953 гг. (2 ч.)

1. Изменение духовного климата советского общества. Эйфория победы над фашизмом и надежды на ослабление тоталитарного режима.
2. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Восстановление сети высших учебных заведений и численности студентов.
3. Усиление командно-административных методов руководства культурой.
4. Правда о войне в литературе: «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Б. Полевого, Э. Казакевича.
5. Становление советской атомной физики, ракетной и электронно-вычислительной техники. «Лысенковщина» в науке.
6. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве.
7. Киноискусство: «Подвиг разведчика» (реж. Б. Барнет), «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов).

Тема 15. Культура периода «Оттепели» (1953 г. – середина 60-х годов) (2 ч.)

1. XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса десталинизации в культурной политике.
2. Формальный характер демократизации системы управления культурой. Возрастание роли творческих союзов.
3. «Шестидесятники». Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма.
4. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири.
5. Стиляги и джаз: стихийный «нонконформизм». «Новый мир» – глашатай «Оттепели». Бардовская песня.
6. Архитектура периода «оттепели». Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.В. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов.
7. Попытка реабилитации искусства авангарда.
8. Шедевры советского киноискусства.

Тема 16. Культура Советского Союза в 1964 – 1985 гг. (2 ч.)

1. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.
2. Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения.
3. Литература «андеграунда». А.И. Солженицын.
4. Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи.
5. Основные направления в литературе. «Деревенская проза», «Городская проза».
6. Нравственные проблемы драматургии А. Вампилова, В. Розова, А. Володина.
7. Выдающиеся театральные режиссеры: А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов, О.Н. Ефремов, Г. А. Товстоногов.
8. Шедевры киноискусства: «Зеркало» А. Тарковского, «Короткие встречи» Киры Муратовой.

Тема 17. Отечественная культура перестроечного периода и в постсоветский период (2 ч.)

1. Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью.

Ослабление цензуры.

2. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда.
3. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов.
4. Пробуждение интереса к отечественной истории.
5. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева.
6. Особенности культуры России в постсоветский период. Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка.
7. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры.
8. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

Тема 18. Средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории (2 ч.)

1. Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории. Проблемы методов обучения.
2. Классификация методов обучения. Методическая система приемов и средств обучения истории.
3. Использование на уроке учебных игр. Развитию познавательного интереса, развитие мышления и воображение школьников.
4. Реализация проблемного метода в процессе изложения и закрепления учебного материала.
5. Проведение виртуальных экскурсий по истории отечественной культуры, с использованием веб камеры, ресурсов Интернет, экспозиций, представленных на сайтах музеев мира.
6. Включение в систему работы с учебником разнообразных заданий, направленных на анализ произведений искусства.
7. Создание электронных презентаций, выполнение творческих работ по истории культуры.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Третий семестр (144 ч.)

Модуль 1. Отечественная культура эпохи Средневековья и Нового времени и ее изучение в школе (72 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Культура Древней Руси (IX-XII вв.)
2. Русская культура XIII-XIV вв.
3. Отечественная культура периода образования единого централизованного государства (XV-XVI вв.).
4. Русская культура XVII в. Обмирщение культуры.
5. Русская иконопись. Федор Ушаков.
6. Основные тенденции в развитии русской культуры XVIII в.
7. Русская культура и быт петровского времени.
8. Русская живописи первой трети XVIII в.
9. Русская культура середины XVIII в.
10. Классицизм в развитии русской культуры второй половины XVIII в.
11. Русская скульптура второй половины XVIII в.
12. Русская живопись второй половины XVIII в.
13. Русская живопись первой половины XIX в.
14. Русская живопись второй половины XIX в.
15. Русская архитектура первой половины XIX в.
16. Русская архитектура второй половины XIX в.
17. Русская скульптура XIX в.
18. Развитие русской литературы в первой половине XIX в.

19. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.

20. Средства, методы и приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Дать определение терминам: изобразительное искусство, живопись, скульптура, графика, барокко, классицизм, реализм.

2. Охарактеризовать язычество древних славян.

3. Выделить особенности развития культуры Древней Руси.

2. Охарактеризовать русское летописание XII-XVI вв.

3. Охарактеризовать памятники древнерусской

литературы.

4. Выделить особенности русской культуры XVII в.

5. Охарактеризовать иконопись Древней Руси.

6. Рассмотреть русскую живопись XVII в.

7. Охарактеризовать творчество И. Н. Никитина – основателя новой светской живописи.

8. Проанализировать развитие русской монументальной скульптуры.

9. Охарактеризовать творчество Б. К. Растрелли.

10. Назвать основные черты в развитии русской культуры первой трети XVIII века.

11. Назвать основных представителей культуры середины XVIII века.

12. Перечислить ведущие стили в культуре XVIII века и охарактеризуйте их.

13. Определить какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII века?

14. Назвать ведущих представителей стиля барокко в русской живописи, архитектуре.

Охарактеризуйте творчестве известных художников первой половины XVIII века.

15. Охарактеризовать развитие стиля барокко в живописи. Жанр портрета в творчестве И. Я. Вишнякова.

16. Охарактеризовать расцвет камерного портрета в творчестве И. П. Аргунова.

17. Проанализировать научную деятельность М. В. Ломоносова.

18. Назвать основные черты русского классицизма.

19. Охарактеризовать стиль классицизма в архитектуре; назовите основные архитектурные памятники.

20. Рассказать о роли Академии художеств в русской культуре XVIII века.

21. Определить, почему исторический жанр живописи считался ведущим в среде мастеров Академии художеств?

22. Перечислить основные работы ведущих портретистов XVIII века: Ф. С. Рокотова, Д. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

23. Определить, что нового привнес В. Л. Боровиковский в классический портрет?

Определить, что нового привнес в отечественную живопись А. П. Лосенко?

24. Рассказать о сюжете и особенностях его воплощения на полотне А. П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»

25. Рассказать о творчестве Ф. Шубина.

26. Охарактеризовать творчество М. И. Козловского.

27. Охарактеризовать творчество Ф. Ф. Щедрина, И. П. Мартоса.

28. Охарактеризовать особенности развития русской культуры первой половины XIX в.

Выделить основные направления развития русской культуры второй половины XIX в.

Модуль 2. Отечественная культура Новейшего времени (XX – XXI вв.) и ее изучение в школьном курсе истории (72 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Основные направления развития русской культуры нач. XX в.

2. Живопись «серебряного века».
3. Развитие архитектуры в конце XIX - нач. XX вв.
4. Развитие русской скульптуры в нач. XX в.
5. Творчество Ф.О.Шехтеля.
6. Творчество В. Серова.
7. Творчество М. Врубеля.
8. Творчество В. Кандинского.
9. Творчество М. Шагала
10. Русский театр в нач. XX в.
11. Русский балет в нач. XX в.
12. Творчество А. Павловой
13. Русский кинематограф в нач. XX в.
14. Отечественная культура 1920-1930-х гг.
15. Отечественная культура в годы Великой Отечественной войны.
16. Отечественная культура в первые послевоенные десятилетия
17. Отечественная культура периода «оттепели».
18. Основные направления развития культуры в 1964-1985 гг.
19. Развитие отечественной живописи в 1960-1980-е гг.
20. Развитие киноискусства в 1960-1980 е гг.
21. Отечественная культура периода «перестройки»
22. Особенности культуры в постсоветский период

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Дайте общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какие философы оставили наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?
3. Какие темы развивались в искусстве на грани веков?
4. Что такое символизм? Расскажите о проявлении символистской эстетики в живописи. Чем знаменит Н. К. Рерих?
5. Расскажите о творчестве Б. М. Кустодиева.
6. Расскажите о проявлениях романтизма в живописи.
7. Охарактеризуйте творческий облик И. И. Левитана, К. А. Коровина, М. В. Нестерова.
8. В чем проявился ранний русский авангард?
9. Расскажите о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века». Расскажите о «Мире искусства». Какова его эстетика?
10. Охарактеризуйте творческий облик А. Н. Бенуа.
11. Что такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре? Охарактеризуйте творческий облик В. Э. Мейерхольда.
12. Охарактеризуйте наиболее известные сочинения А. Н. Скрябина. Как соотносились музыка и философия в его творчестве?
13. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
14. Как развивались тенденции неорусской архитектуры в Москве? Расскажите о музыке С. И. Танеева, Н. К. Метнера.
15. Какие сочинения молодого С. С. Прокофьева вы знаете? Как возникли «Русские сезоны» С. П. Дягилева?
16. Расскажите о балетах И. Ф. Стравинского.
17. Охарактеризуйте развитие русского театра в конце в нач. XX в.
18. Охарактеризовать культурный процесс в первые десятилетия Советской власти
19. Проанализировать советскую культуру 1920-1930- х гг.
20. Охарактеризовать советскую культуру в годы Великой Отечественной войны и

первые послевоенные годы.

21. Охарактеризовать культуру периода «оттепели».
22. Выделить особенности советской культуры в 1964-1985 гг.
23. Охарактеризовать культуру периода «перестройки».
24. Выделить особенности культуры в постсоветский период

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-1	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Отечественная культура эпохи Средневековья и Нового времени и ее изучение в школе.
ОК-2 ПК-1	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Отечественная культура Новейшего времени (20-21 вв.) и ее изучение в школьном курсе истории.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы новейшей историографии отечественной истории, Археология, Государственное устройство и политическое развитие стран Запада в Новое время, Западно-европейский феодализм в контексте исторического образования, Историография, Историческое краеведение, История, История Древнего мира, История европейской интеграции, История и культура мордовского края, История России XIX–начала XX век История России XX-начала XXI века, История России с древнейших времен до конца XVI века, История Средних веков, Источниковедение, Методологические проблемы зарубежной историографии, Новая история стран Азии и Африки, Новая история стран Запада, Новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история стран Запада, Организация научно-исследовательской работы обучающихся по истории, Особенности изучения отечественной культуры в школьном курсе истории, Особенности изучения советской модернизации 1930-х годов на уроках истории, Особенности изучения средневековой России в школе, Политические партии и общественные организации РФ, Проблемы новой и новейшей истории стран Запада в школьном курсе, Социокультурные основы мусульманской цивилизации, Специфика изучения древних цивилизаций на уроках истории, Формы участия граждан Российской Федерации в политической жизни общества в XX веке, Этнология.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Археология, Государственное устройство и политическое развитие стран Запада в Новое время, Западно-европейский феодализм в контексте исторического образования, Игровые технологии на уроках права, Инновационные подходы к содержанию общего исторического образования, Историография, История Древнего мира, История европейской интеграции, История России XIX–начала XX века, История России XX–начала XXI века, История России с древнейших времен до конца XVIII века, История Средних веков, Источниковедение Методика обучения истории, Методика обучения праву, Методические приемы работы с правовыми источниками, Новая история стран Азии и Африки, Новая история стран Запада, Новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история стран Запада, Особенности изучения средневековой России в школе, Проблемы новой и новейшей истории стран Запада в школьном курсе, Реализация этнокультурного компонента в

содержании общего исторического образования, Современный урок истории в условиях реализации ФГОС, Современный урок права в условиях реализации ФГОС, Специфика изучения древних цивилизаций на уроках истории.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Отечественная культура эпохи Средневековья и Нового времени и ее изучение в школе

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Охарактеризовать язычество как основу культуры дохристианской Руси. Древнерусские культы и пантеон богов.
2. Проанализировать значение принятия христианства. Роль Византии в развитии русской культуры.
3. Проанализировать русскую культуру периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига (XIII–XIV вв.).
4. Выделить основные черты культуры Руси периода формирования единого русского централизованного государства (XV–XVI вв.).
5. Особенности развития культуры России на пороге Нового времени (XVII в.)
6. Назовите основные направления в развитии русской культуры XVIII века.
7. Перечислите ведущие стили в культуре XVIII века и охарактеризуйте их.
8. Перечислите характерные черты стиля классицизма в архитектуре. Назовите основные архитектурные памятники.
9. Осветить основные тенденции развития русской культуры XIX века. Выделите основные факторы, определившие развитие культуры.
10. Проанализировать основные направления развития художественной культуры: реализм и романтизм.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.
2. Проанализируйте современные методические приемы изучения вопросов культуры в школе.
3. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.
4. Подготовить фрагмент урока по теме «Русская культура XVIII в.»
5. Подготовить фрагмент урока на тему «Русская культура XIX в.»
6. Подготовить презентацию на тему «Русский портрет XIX века».
7. Подготовить презентацию на тему «Русская живопись второй половины XIX в.».

Модуль 2: Отечественная культура Новейшего времени (XX–XXI вв.) и ее изучение в школьном курсе истории

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Охарактеризовать основные направления развития русской культуры начала XX века.
2. Охарактеризовать стиль модерн в архитектуре.
3. Проанализировать особенности развития русской культуры в 1920-1930-е гг.
4. Выделить особенности развития отечественной культуры во время Великой Отечественной войны.

5. Охарактеризовать культуру периода «оттепели».
6. Проанализировать основные направления развития культуры в 1964-1985 гг.
7. Охарактеризовать отечественную культуру в эпоху перестройки и постсоветский период.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Проанализируйте современные методические приемы изучения вопросов культуры в школе.
2. Подготовить фрагмент урока на тему «Отечественная культура нач. XX в.».
3. Подготовить фрагмент урока на тему «Отечественная культура второй половины XX в.».
4. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.
5. Подготовить презентацию на тему «Отечественная культура XX – нач. XXI вв.».

8.4 Вопросы промежуточной аттестации. Третий семестр (Зачет, ОК-2, ПК-1)

1. Дать понятие культуры. Культура и ее место в жизни человека.
2. Охарактеризовать культуру Древней Руси.
3. Охарактеризовать русскую культуру XIII-XVI вв.
4. Проанализировать основные направления развития отечественной культуры XVII в.
5. Охарактеризовать русскую иконопись.
6. Проанализировать новые тенденции в русской культуре эпохи петровских реформ.
7. Охарактеризовать основные черты русского Просвещения.
8. Проанализировать романтизм в России.
9. Выделить основные тенденции в русской культуре первой половины XIX в.
10. Выделить основные тенденции в русской культуре второй половины XIX в.
11. Проанализировать становление и развитие реализма в русской культуре XIX века.
12. Охарактеризовать русскую культуру конца XIX – нач. XX вв.
13. Проанализировать «культурную революцию» в России и ее особенности.
14. Выделить особенности советской культуры 1930- е гг.
15. Проанализировать «оттепель» в советской культуре второй половины 1950-х гг.- 60-х гг.
16. Охарактеризовать советскую культуру в 1970-80-е гг.
17. Выделить особенности развития образования во второй половине XX в.
18. Рассмотреть основные направления в изобразительном искусстве России в 90-е гг. XX вв. - в нач. XXI вв.
19. Проанализировать постмодернизм в современной культуре России.
20. Выделить новые тенденции в российской культуре после 1991 г.
21. Охарактеризовать культуру российского зарубежья.
22. Охарактеризовать основные подходы к изучению отечественной культуры в школьном курсе истории.
23. Охарактеризовать основные средства и методы изучения вопросов культуры в школьном курсе истории.
24. Проанализировать инновационные методы обучения истории и культуре в школе.
25. Охарактеризовать эстетический подход к изучению вопросов культуры в школе

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное

участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Быковская, А.Н. Злобин, И.В. Иноземцев, Е.А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661/>

2. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В.Д. Черных ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-326-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004/>

3. Шкарлупина, Г. Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Д. Шкарлупина. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 387 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239/>

Дополнительная литература

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385/>

2. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке :[16+] / Н.Ф. Финдейзен. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195/>

3. Куреляк, А.А. Русские композиторы 19 века / А.А. Куреляк. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199/>

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

5. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 295 с. – ISBN 978-5-238-01981-9 ; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://istorya.ru/> - материалы по истории России.
2. <http://hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> – Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
3. <http://www.warheroes.ru/main.asp/> – материалы по истории Великой Отечественной войны.
4. http://www.hrono.ru/libris/lib_s/skr00.html – истории России с древнейших времен до наших дней.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzvacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной

информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 206.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, экран)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы № 113.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (персональный компьютер 1 шт., телевизор LG).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 101б. Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.